

**Schmincke**

**Norma**<sup>®</sup>  
PROFESSIONAL

Series 11

Высокохудожественные масляные краски

Finest artists' oil colours



- **84 стандартных цвета, в том числе уникальные специальные цвета**
- **в составе красок используется естественно возобновляемое сырье, такое как растительные масла высокого качества**
- **максимальная степень светостойкости (маркировка от 4 до 5 звездочек на упаковке)**
- **процесс сушки длится приблизительно одинаково у всех цветов**
- **пигменты используются в самой высокой из возможных концентраций**

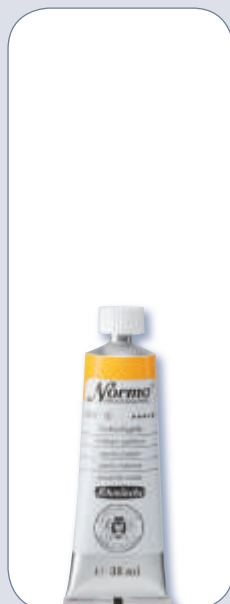
**Norma** PROFESSIONAL - экологически чистый продукт, изготовленный в Германии

Сбалансированная палитра оттенков составляет ассортимент изысканных, чистых цветов масляных красок и состоит из **84 стандартных цветов, в том числе 27 прозрачных, а также включает уникальные специальные цвета**. Кроме светостойких хромовых желтых красок с самой высокой укрывистостью, **в линейку специальных цветов** входят: красный мак, кобальт бирюзовый, агат коричневый, швейнфуртская зелень (имитация), нейтральный черный, золотой, серебряный и бронзовый. Все 84 цвета **обладают максимальной степенью светостойкости (маркировка от 4 до 5 звездочек на упаковке)**.

Экологически безопасная формула достигается за счет использования в составе красок **естественно возобновляемого сырья**, такого как растительные масла и добавки. **Сочетание растительных масел высокого качества** дает хорошую адгезию, оптимальную адсорбцию пигмента и минимальную склонность к пожелтению. **Лучшие пигменты используются в самой высокой из возможных концентраций**; это гарантирует самую высокую степень яркости и блеска всех цветов.

Производство красок включает в себя **тщательный перетир в трехвалковой мельнице, затем происходит 3-месячное созревание готового продукта, и только после этого краска упаковывается в тубы**. Данный процесс производства гарантирует хорошее смешивание составляющих краски. **Все краски имеют кремообразную консистенцию, могут смешиваться друг с другом без потери и/или ухудшения свойств**. В дополнение следует добавить, что **процесс сушки длится приблизительно одинаково у всех цветов**, что в свою очередь является гарантией получения равномерно блестящей поверхности. Масляные краски NORMA представлены в **3-х вариантах упаковки: все 84 цвета в тубах 35 мл, 48 цветов в тубах 120 мл и 12 цветов в тубах 200 мл**. Все тубы выглядят элегантно и современно.

По ценовым категориям краски разделены на 3 группы, при этом 50% цветов относятся к первой ценовой группе.



84 цвета  
в тубах 35 мл



48 цветов  
в тубах 120 мл



12 цветов  
в тубах 200 мл

# Классификация символов

## Индекс цвета и наименование пигмента

Индекс цвета является международным стандартом для обозначения цвета пигмента. Две буквы в наименовании пигмента обозначают его название, цифры – индекс. К примеру, PO 20 означает Pigment Orange 20 (Пигмент Оранжевый). Химики-профессионалы привыкли к 5-значному обозначению пигмента, которое они используют в своей профессиональной деятельности, но внутри компании мы чаще используем полное имя пигмента, не сокращая его: PO 20 Cadmium Sulfoselenide.

### Краткие названия пигментов в индексе цвета:

PW = Белый пигмент	PB = Синий пигмент
PY = Желтый пигмент	PG = Зеленый пигмент
PO = Оранжевый пигмент	Pbr = Коричневый пигмент
PR = Красный пигмент	Pbk = Черный пигмент
PV = Фиолетовый пигмент	

## Укрывистость и лессировка

Укрывистость краски зависит не только и не столько от плотности самой краски, но также и от распределения и количества пигмента в ней, а также номера индекса цвета той или иной краски. Все краски подвергаются идентичному тестированию: проверка укрывистости на черно-белых полосках.

<input type="checkbox"/> прозрачные	<input checked="" type="checkbox"/> полуукрывистые
<input checked="" type="checkbox"/> полупрозрачные	<input checked="" type="checkbox"/> укрывистые

## Светостойкость

Светостойкость означает устойчивость цвета к выцветанию (к дневному свету). Светостойкость чаще всего зависит не только от пигмента, но и от комплекса составляющих: пигмент, связующее, добавки. Ряд факторов, также влияющих на светостойкость краски, это интенсивность солнечного света, температура, влажность, содержание кислорода или других газов в воздухе. Надо понимать, что на светостойкость могут в комплексе влиять даже время суток, время года и географическое положение. Мы тестируем наши краски в соответствии со стандартом принятым в Германии - DIN Standard 16525. Благодаря текстильной промышленности мы можем пользоваться так называемой “blue wool scale” – (при этом методе 8 полосок шерстяной ткани окрашивают в синие оттенки цвета с разной светостойкостью). Светостойкость выражается в цифрах: 1 - очень низкая, 8 - самая высокая степень светостойкости. Эти выводы позволили нам создать нашу 5-звездную систему оценки. Обычно производители используют в своей практике 3 или 4 – звездную систему оценки светостойкости.

Blue wool scale	Кол-во звезд	
8	★★★★★	очень высокая светостойкость
7	★★★★	высокая светостойкость
5 + 6	★★★	нормальная светостойкость
4	★★	ограниченная светостойкость
3	★	небольшая светостойкость
1 + 2	–	не светостойкие

Чтобы проверить светостойкость краски, необходимо обеспечить длительный период воздействия естественным светом на живописный слой. Это реализуется прямо на крыше лаборатории: под палящими лучами солнца, под проливным дождем, лежат основы с тестируемым красочным слоем. Кроме того, чтобы ускорить этот процесс, мы используем интенсивное воздействие специализированным прибором на слой тестируемой краски. Это не только позволяет проводить более быструю классификацию краски, но также дает возможность получить результат, независимый от местоположения, климата и времени. Такие приборы тестирования содержат ксеноновый свет, который приближен к дневному свету при помощи фильтров.

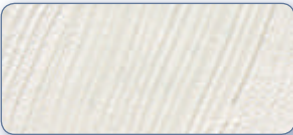

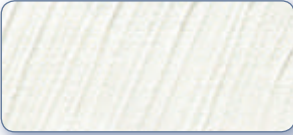
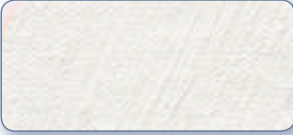
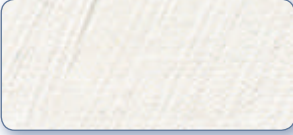
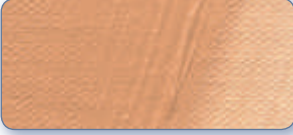

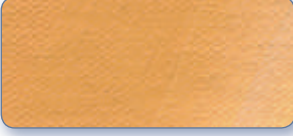
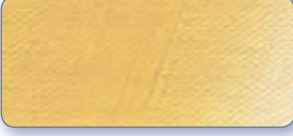


очень высокая светостойкость  
высокая светостойкость  
нормальная светостойкость  
ограниченная светостойкость  
небольшая светостойкость

прозрачные  
 полупрозрачные  
 полукрывистые  
 укрывистые

① Ценовая группа  
**84 цвета в тубах 35 мл**  
● 48 цветов в тубах 120 мл  
○ 12 цветов в тубах 200 мл

Эта брошюра была напечатана в 5-цветной офсетной печати - оттенки могут отличаться от оригинальных цветов. Из-за того, что идет периодический поиск и совершенствование составляющих компонентов красок и пигментов, возможны незначительные отклонения в цвете. Возможны также различия в цвете между печатными цветными выкрасками и ценниками в зависимости от даты печати.

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	<b>110 Lasurweiß</b> <b>Translucent white</b>	Titandioxid Titanium dioxide	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern.  Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>112 Zinkweiß</b> ● <b>Zinc white</b>	Zinkoxid Zinc oxide	PW 4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen.  Pure white, ideal for lightening colours.
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>114 Titanweiß</b> ● <b>Titanium white</b>	Titandioxid Zinkoxid Titanium dioxide Zinc oxide	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen.  Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.
	① ★★★★★ ■			
	<b>116 Deckweiß</b> ● <b>Opaque white</b>	Zinksulfid Zinc sulphide	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau.  Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.
	① ★★★★★ ■			
	<b>118 Zink Titanweiß</b> ● <b>Zinc titanium white</b>	Titandioxid Zinkoxid Titanium dioxide Zinc oxide	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß.  Higher lightening power and opacity than zinc white.
	① ★★★★★ ■			
	<b>220 Hautton</b> ● <b>Flesh tint</b>	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat Titanium dioxide Zinc oxide Iron oxide Hydrated iron oxide	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne.  A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.
	① ★★★★★ ■			
	<b>222 Neapelgelb rötlich</b> <b>Naples yellow reddish</b>	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) Titanium dioxide Zinc oxide Cadmium-sulphoselenide Rutil (Ti / Ni / Sb)	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei.  Ideally suited for portrait painting.
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>224 Neapelgelb dunkel</b> <b>Naples yellow deep</b>	Rutil (Ti / Cr / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb)	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenes Gelb.  Highly opaque, warm ochre shaded yellow.
	② ★★★★★ ■			
	<b>226 Neapelgelb hell</b> ● <b>Naples yellow light</b>	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb)	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel.  Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.
	② ★★★★★ ■			



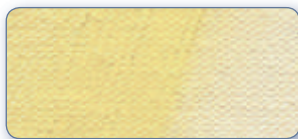
**228 Chromgelbton hell**  
**Chrome yellow hue light**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 PY 216  
 PY 53  
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light a bit more brownish than the original shade.*  
 ③ ★★★★★ ■



**230 Chromgelbton mittel**  
**Chrome yellow hue middle**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 PY 216  
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.*  
 ③ ★★★★★ ■



**232 Chromgelbton dunkel**  
**Chrome yellow hue deep**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 PY 216  
 Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.*  
 ③ ★★★★★ ■



**234 Jaune brillant**  
**Brilliant yellow light**  
 Zinkoxid  
 Rutil (Ti / Cr / Sb)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 Zinc oxide  
 Rutil (Ti / Cr / Sb)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 PW 4  
 PBr 24  
 PY 53  
 Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.  
*Traditional shade. Very light and beige yellow.*  
 ① ★★★★★ ☐



**236 Zitronengelb**  
**Lemon yellow**  
 Monoazogelb  
 Monoazo yellow  
 PY 3  
 Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.  
*Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.*  
 ① ★★★★★ ☐



**238 Kadmiumgelb zitron**  
**Cadmium yellow lemon**  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PY 35  
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.  
*Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.*  
 ③ ★★★★★ ■



**240 Kadmiumgelb mix**  
**Cadmium yellow mix**  
 Titandioxid  
 Zinkoxid  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Titanium dioxide  
 Zinc oxide  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PW 6  
 PW 4  
 PY 35  
 Eine Variante von Kadmiumgelb hell. Weniger farbstark und deckend.  
*A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.*  
 ② ★★★★★ ☐



**242 Kadmiumgelb hell**  
**Cadmium yellow light**  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PY 35  
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.  
*Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.*  
 ③ ★★★★★ ■



**244 Kadmiumgelb dunkel**  
**Cadmium yellow deep**  
 Cadmium-Sulfoselenid  
 Cadmium-sulphoselenide  
 PO 20  
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.  
*Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.*  
 ③ ★★★★★ ■



**246 Brillantgelb**  
**Brilliant yellow**  
 Bisacetessigarylid  
 Disazo  
 Bisacetooacetylide  
 Disazo  
 PY 155  
 Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.  
*Warm semi-opaque brilliant basic yellow.*  
 ③ ★★★★★ ☐



**248 Indischgelb**  
**Indian yellow**  
 Nickelkomplex  
 Nickel complex  
 PY 153  
 Traditionelles, lasierendes Orangegelb.  
*Traditional, translucent orange yellow.*  
 ① ★★★★★ ☐



**300 Kadmiumorange** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.  
**Cadmium orange** Cadmium-sulphoselenide  
*Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.*

③ ★★★★★■



**302 Brillantorange** Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiumorange.  
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184  
 Pyrazolochinazolone PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*  
 Zinkoxid  
 Bismuth vanadate  
 Pyrazoloquinazolone

② ★★★★★☑



**304 Mohnrot** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.  
 ● **Poppy red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrole  
*Fine, translucent and glowing orange red.*

① ★★★★★☐



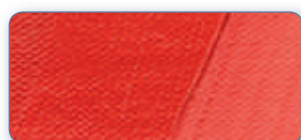
**306 Zinnoberrot hell** Pyrazolochinazolone PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.  
 ● **Vermillion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255  
 Pyrazoloquinazolone  
 Diketo-Pyrrolo-Pyrrole  
*Classical, brilliant red with yellow tinge.*

② ★★★★★■



**308 Zinnoberrot dunkel** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.  
 ● **Vermillion red deep** Benzimidazolone PO 62  
 Diketo-Pyrrolo-Pyrrole  
 Benzimidazolone  
*A darker and more bluish shade of vermilion red light.*

② ★★★★★☑



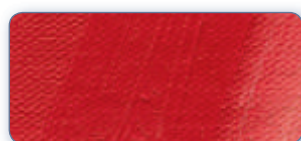
**310 Kadmiumrot hell** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.  
**Cadmium red light** Cadmium-sulphoselenide  
*Highly opaque, brilliant red with high tinting power.*

③ ★★★★★■



**312 Kadmiumrot mix** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiumrot hell. Weniger farbstark und deckend.  
 ○ **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4  
 Cadmium-sulphoselenide  
 Zinkoxid  
*A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.*

① ★★★★★■



**314 Kadmiumrot dunkel** Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, blaustichiges, hochdeckendes Rot.  
**Cadmium red deep** Cadmium-sulphoselenide  
*Very deep, highly opaque red with bluish tinge.*

③ ★★★★★■



**316 Krapphell** Chinacridon PR 209 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum Ermischen brillanter Orangetöne.  
**Madder light** Quinacridone  
*Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.*

② ★★★★★☐



**318 Krapprot** Chinacridon PR 209 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.  
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264  
 Quinacridone  
 Diketo-Pyrrolo-Pyrrole  
*Deep, translucent and brilliant red.*

① ★★★★★☐



**320 Krapp Rubin** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.  
**Madder ruby** Diketo-Pyrrolo-Pyrrole  
*Very deep, translucent and brilliant red.*

② ★★★★★☐



**342 Krappdunkel**  
● **Madder deep**  
Perylenrot  
Perylene red  
PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.  
*Translucent, deep red with brown tinge.*

② ★★★★★ □



**344 Karminrot**  
● **Carmine red**  
Perylenrot  
Chinacridon  
Perylene red  
Quinacridone  
PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.  
PV 19  
*Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.*

② ★★★★★ ▢



**346 Rubinrot**  
● **Ruby red**  
Chinacridon  
Quinacridone  
PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.  
*Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.*

① ★★★★★ □



**348 Magenta**  
● **Magenta**  
Chinacridon  
Zinkoxid  
Quinacridone  
Zinc oxide  
PR 122 Halbedeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.  
PW 4  
*Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.*

① ★★★★★ ▣



**350 Kobaltviolettton**  
● **Cobalt violet hue**  
Apatit (Sr)  
Apatite (Sr)  
Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.  
*Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.*

③ ★★★★★ ▣



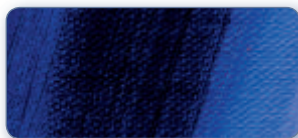
**352 Tiefviolett**  
● **Violet dark**  
Dioxazin  
Dioxazine  
PV 23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.  
*Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.*

② ★★★★★ □



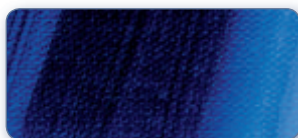
**400 Indanthronblau**  
● **Indanthrene blue**  
Indanthron  
Indanthrone  
PB 60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem ehemaligen Delftblau.  
*Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.*

① ★★★★★ □



**402 Ultramarinblau**  
● **dunkel**  
○ **Ultramarine blue deep**  
Na, Al Silicat S haltig  
Na, Al silicate  
PB 29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas rötlicher in der Ausmischung.  
*Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.*

① ★★★★★ □



**404 Ultramarinblau**  
● **hell**  
○ **Ultramarine blue light**  
Na, Al Silicat S haltig  
Na, Al silicate  
PB 29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.  
*Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.*

① ★★★★★ □



**406 Königsblau**  
● **Royal blue**  
Titandioxid  
Na, Al Silicat S haltig  
Titanium dioxide  
Na, Al silicate  
PW 6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.  
PB 29  
*A very reddish light blue.*

① ★★★★★ ▣



**408 Kobaltblau**  
● **dunkel**  
○ **Cobalt blue deep**  
Phenakit (Co / Zn / Si)  
Phenakite (Co / Zn / Si)  
PB 74 Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.  
*Very deep, translucent and clear blue.*

③ ★★★★★ ▢



**410 Kobaltblau hell** Spinell (Co, Al)  
**Cobalt blue light** Spinell (Co, Al)  
 PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.  
*Semi-opaque, pure blue with red tinge.*

③ ★★★★★



**412 Kobaltblauton** Na, Al Silicat S haltig  
**Cobalt blue hue** Phthalocyanin  
 Zinkoxid Na, Al silicate  
 Phthalocyanine  
 Zinc oxide  
 PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.  
 PB 15:6  
 PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*

① ★★★★★



**414 Kobaltcoelinblau** Spinell (Co, Sn)  
**Cobalt cerulean blue** Spinell (Co, Sn)  
 PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.  
*Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.*

③ ★★★★★



**416 Indigo** Indanthron  
**Indigo** Eisenoxid  
 Indanthrone  
 Iron oxide  
 PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.  
 PR 101  
*Very deep blue with high tinting power.*

① ★★★★★



**418 Preußischblau** Eisencyan  
**Prussian blue** Iron cyan  
 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.  
*Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.*

① ★★★★★



**420 Phthaloblau** Phthalocyanin  
**Phthalo blue** Phthalocyanine  
 PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.  
*Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.*

① ★★★★★



**422 Coelinblau** Zinkoxid  
**Cerulean blue** Phthalocyanin  
 Chromoxidhydrat  
 Titandioxid  
 Zinkoxid  
 Phthalocyanine  
 Hydrated chromium oxide  
 Titanium dioxide  
 PW 4  
 PB 15:3  
 PG 18  
 PW 6  
 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.  
*Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



**424 Azurblau** Titandioxid  
**Azure blue** Zinkoxid  
 Phthalocyanin  
 Titanium dioxide  
 Zinkoxid  
 Phthalocyanine  
 PW 6  
 PW 4  
 PB 15:3  
 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.  
*Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



**426 Kobalttürkis** Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
**Cobalt turquoise** Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
 PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.  
*Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.*

③ ★★★★★



**500 Phthalogrün** Phthalocyanin  
**Phthalo green** Phthalocyanine  
 PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares dunkles Grün.  
*Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.*

① ★★★★★



**502 Chromoxidgrün feurig** Chromoxidhydrat  
**Chromium oxide green brill.** Hydrated chromium oxide  
 PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.  
*Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.*

① ★★★★★





**504 Smaragdgrün**  
**Emerald green**

Chromoxidhydrat  
Phthalocyanin  
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
Titandioxid  
Hydrated chromium oxide  
Phthalocyanine  
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
Titanium dioxide

PG 18  
PG 36  
PG 50  
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.  
*Clear, semi-opaque medium green.*

① ★★★★★



**506 Schweinfurter Grün**  
**Grün**  
**Schweinfurt green hue**

Rutil (Zn / Sn)  
Spinell (Co / Al)  
Spinell (Co / Zn)  
Chromoxidhydrat  
Rutil (Ti / Ni / Sb)  
Rutil (Zn / Sn)  
Spinell (Co / Al)  
Spinell (Co / Zn)  
Hydrated chromium oxide  
Rutil (Ti / Ni / Sb)

PY 216  
PB 28  
PG 19  
PG 18  
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.  
*Opaque, slightly dull green.*

③ ★★★★★



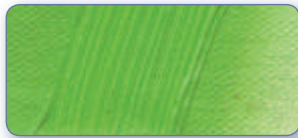
**508 Permanentgrün**  
**Permanent green**

Benzimidazolone  
Phthalocyanin  
Benzimidazolone  
Phthalocyanine

PY 151  
PG 7

Mittleres, reines Grün.  
*Medium, pure green.*

② ★★★★★



**510 Permanentgelbgrün**  
**Permanent yellowish-green**

Bismutvanadat  
Phthalocyanin  
Azo-Nickelkomplex  
Bismuth vanadate  
Phthalocyanine  
Azo-nickel complex

PY 184  
PG 36  
PY 150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.  
*Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.*

③ ★★★★★



**512 Olivgrün**  
**Olive green**

Eisenoxidhydrat  
Indanthron  
Azo-Nickel Komplex  
Hydrated iron oxide  
Indanthrone  
Azo-nickel complex

PY 42  
PB 60  
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.  
*Opaque, dull and deep green with yellow tinge.*

① ★★★★★



**514 Saftgrün**  
**Sap green**

Indanthron  
Azo-Nickel Komplex  
Indanthrone  
Azo-nickel complex

PB 60  
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.  
*Deep, translucent green.*

① ★★★★★



**516 Chromoxidgrün**  
**stumpf Chromium oxide green**

Chromoxid  
Chromium oxide

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.  
*Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.*

② ★★★★★



**518 Grüne Erde**  
**Green earth**

Eisenoxid  
Erdpigmente  
Chromoxidhydrat  
Iron oxide  
Earth pigments  
Hydrated chromium oxide

PY 42  
PBr 7 /  
PG 23  
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.  
*Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.*

① ★★★★★



**600 Lichter Ocker**  
**natur Raw light ochre**

Eisenoxidhydrat  
Hydrated iron oxide

PY 42 /  
PY 43

Echter Ocker. Halbblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.  
*Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.*

① ★★★★★



**602 Gelber Ocker**  
**Yellow ochre**

Eisenoxidhydrat  
Rutil (Ti, Cr, Sb)  
Hydrated iron oxide  
Rutil (Ti, Cr, Sb)

PY 42  
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.  
*Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.*

① ★★★★★



**604 Lasurocker**  
**Translucent ochre**

Eisenoxidhydrat  
Hydrated iron oxide

PY 42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.  
*Very fine translucent yellowish brown shade.*

② ★★★★★



**606 Goldocker**  
**Golden ochre** Eisenoxidhydrat  
 Erdpigment PY 42 Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.  
 PBr 7 /  
 PY 43 *Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.*  
*Hydrated iron oxide*  
*Earth pigment*

① ★★★★★■



**608 Siena natur**  
**Raw Sienna** Erdpigment PBr 7 /  
 PY 43 *Echte Siena, mittlerer warmer Braunton.*  
*Earth pigment Real Sienna, medium warm brown.*

① ★★★★★☑



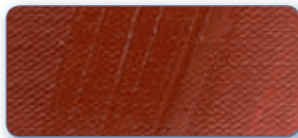
**610 Siena gebrannt**  
**Burnt Sienna** Erdpigment PBr 7 *Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.*  
*Earth pigment Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.*

① ★★★★★☑



**612 Englischrot**  
**English red** Eisenoxid PR 101 *Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.*  
*Iron oxide Highly opaque brownish red with high tinting power.*

① ★★★★★■



**614 Terra rosso**  
**Red earth** Eisenoxid PR 101 *Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als*  
*Iron oxide Englischrot.*  
*Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.*

① ★★★★★■



**616 Caput mortuum**  
**Caput mortuum** Eisenoxid PR 101 *Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun.*  
*Iron oxide Etwas heller in der Weißausmischung.*  
*Highly opaque, deep red brown with violet tinge.*  
*Slightly lighter in mixtures with white.*

① ★★★★★■



**618 Lasurrotbraun**  
**Translucent red brown** Eisenoxid PR 101 *Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.*  
*Iron oxide Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.*

① ★★★★★□



**620 Achatbraun**  
**Agate brown** Eisenoxid PR 101 *Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.*  
*Iron oxide Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.*

① ★★★★★□



**622 Umbra natur**  
**Raw umber** Erdpigment PBr 7 *Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton.*  
*Earth pigment Ideal zum Brechen von Weiß.*  
*Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.*

① ★★★★★☑



**624 Umbra gebrannt**  
**Burnt umber** Erdpigment PBr 7 *Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.*  
*Earth pigment Real burnt umber; very opaque and deep black brown.*

① ★★★★★☑



**626 Vandyckbraun**  
**Vandyke brown** Eisenoxid PR 101 *Halbdeckendes, sehr tiefes Schwarzbraun.*  
 Perylenrot PR 179  
 Phthalocyanin PG 7 *Semi-opaque, deep black brown.*  
 Iron oxide  
 Perylene red  
 Phthalocyanine

① ★★★★★☑



**700 Neutralschwarz** Perylenrot PR 179 Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von  
**Neutral black** Phthalogrün PG 7 Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.  
 Perylene red  
 Phthalo green  
 Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.

① ★★★★★



**702 Eisenoxid-schwarz** Eisenoxid PBk 11 Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.  
**Black iron oxide** Iron oxide  
 Highly opaque, brown black with high tinting power.

① ★★★★★ ■



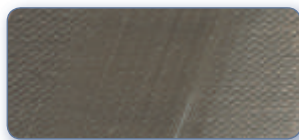
**704 Elfenbein-schwarz** Verkohlungsprodukt PBk 9 Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.  
**Ivory black** tierischer Herkunft Carbonized bones of animals  
 Traditional, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



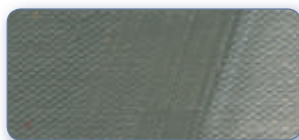
**706 Paynesgrau** Verkohlungsprodukt PBk 9 Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen  
**Payne's grey** tierischer Herkunft von Schatten.  
 Dioxazin PV 23  
 Na, Al Silicat S haltig PB 29  
 Carbonized bones of animals  
 Dioxazine  
 Na, Al silicate  
 Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★



**708 Warmgrau** Titandioxid PW 6 Deckendes, leicht rötliches Grau.  
**Warm grey** Chromoxid PG 17  
 Eisenoxid PR 101 Opaque grey, slightly reddish.  
 Titanium dioxide  
 Chromium oxide  
 Iron oxide

② ★★★★★ ■



**710 Kaltgrau** Titandioxid PW 6 Deckendes, leicht grünliches Grau.  
**Cold grey** Eisenoxid PBk 11  
 Chromoxidhydrat PG 18  
 Eisenoxidhydrat PY42 Opaque grey, slightly greenish.  
 Titanium dioxide  
 Iron oxide  
 Hydrated chromium oxide  
 Hydrated iron oxide

② ★★★★★ ■



**800 Silber** Aluminiumpigment Hochdeckendes, brillantes Silber.  
**Silver** Aluminium pigment  
 Highly opaque, brilliant silver.

② ★★★★★ ■



**802 Klassikgold** Glimmer beschichtet Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.  
**Classic gold** Coated mica  
 Opaque, brilliant gold with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



**804 Bronze** Glimmer beschichtet Deckender, rotstichiger Bronzeton.  
**Bronze** Coated mica  
 Opaque, bronze shade with red tinge.

② ★★★★★ ■

Описанные характеристики продукта и примеры были протестированы в лаборатории Schmincke. Информация основана на технических знаниях и опыте, которыми мы обладаем в настоящее время. Ввиду разнообразия техник живописи, материалов, условий труда и многочисленности влияющих факторов, информация несет общий характер. Информация, представленная здесь, не является гарантией специфических особенностей или пригодности для конкретного применения. Перед использованием того или иного продукта следует предварительно его проверить, соответствует ли он заявленным требованиям. Таким образом, мы не можем нести ответственность за ущерб, причиненный в связи с использованием наших продуктов не по назначению.

**Das Malkasten-Sortiment**  
*The painting set assortment*



Art.-Nr. / Art.-No. 71 108  
**Norma<sup>PRO</sup> PROFESSIONAL**  
Grundsoriment, Kartonset /  
Basic colour assortment, cardboard set,  
8 x 20 ml

**Farben / Colours 20 ml:** 114, 236,  
312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 110  
**Norma<sup>PRO</sup> PROFESSIONAL**  
Grundsoriment, Kartonset / Basic colour assortment, cardboard set, 8 x 35 ml

**Farben / Colours 35 ml:** 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 210  
**Norma<sup>PRO</sup> PROFESSIONAL**  
Heller Holzkasten, 10 x 20 ml  
1 x Malmittel + 2 Pinsel + Palettstecker  
+ Zeichenkohle  
Light wooden set, 10 x 20 ml,  
1 x medium, 2 brushes, palette plug,  
drawing charcoal

**Farben / Colours 20 ml:** 114, 236,  
312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704

**Hilfsmittel / Medium:**  
Diluent N, Verdünnner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml



**Farben / Colours 35 ml:**  
114, 236, 248,  
312, 318, 404,  
418, 502, 600,  
624, 704

Art.-Nr. / Art.-No. 71 310  
**Norma<sup>PRO</sup> PROFESSIONAL**  
Dunkler Holzkasten 11 x 35 ml, 2 Pinsel + Palettstecker +  
Zeichenkohle  
Dark wooden set, 11 x 35 ml, 2 brushes + palette plug +  
drawing charcoal



Art.-Nr. / Art.-No. 71 115  
**Norma<sup>PRO</sup> PROFESSIONAL**  
Edler dunkler Holzkasten, 15 x 35 ml, **Weiß in 120 ml (114)** + 1 x Hilfsmittel +  
2 Pinsel + Palettmesser, Palettstecker doppelt + Zeichenkohle  
Luxury, dark wooden set, 15 x 35 ml, **white 120 ml (114)** + 1 x medium +  
2 brushes, palette knife, double palette plug, drawing charcoal

**Farben / Colours 35 ml:** 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418, 424, 502, 514,  
600, 610, 624, 704

**Hilfsmittel / Medium:**  
Diluent N, Verdünnner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml

**Öl-Hilfsmittel-Broschüre**

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt für die Ölmalerei gibt es hierzu die Öl-Hilfsmittel-Broschüre (Art.-Nr. 95 470), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt erhalten können.



**Oil mediums bochure**  
Due to the large variety of mediums for oil painting, Schmincke offers a detailed bochure for this topic (Art.-No. 95 470) which you can obtain from your retailer or directly from Schmincke.

