

AKADEMIE®



Feinste Künstlerfarben



Finest artists' colours

AKADEMIE® Acryl color

Sorte / Series 23

Feine Künstler-Acrylfarben

Fine artists' acrylic colours

AKADEMIE® Aquarell

Sorte / Series 16

Feine Künstler-Aquarellfarben

Fine artists' water-colours

AKADEMIE® - Sortimente

- Hochwertige Sortimente mit guter Farbauswahl
- Sehr gute Mischbarkeit
- Sehr hohe Lichtechtheit
- Ohne tierische Inhaltsstoffe
- Hochwertige Pigmente in hoher Konzentration
- Made in Germany

AKADEMIE®

AKADEMIE® Öl color

AKADEMIE® Gouache

Sorte / Series 41

Feine Künstler-Ölfarben

Fine artists' oil colours

Sorte / Series 22

Feine Künstler-Gouachefarben

Fine artists' gouache colours

AKADEMIE® - Assortments

- High quality assortments with a wide colour range
- Very good miscibility
- Very high lightfastness
- Without animal products
- High quality pigments in high concentration
- Made in Germany

AKADEMIE® Acryl color

- 52 Standard- sowie 8 Effekttöne = ausgewogenes, umfangreiches Farbspektrum
- Hohe Brillanz und Deckkraft (2/3 der Töne) bzw. Lasurfähigkeit (1/3)
- Breite Gebindestruktur: Alle 60 Töne in
 - 60 ml (Aluminiumtube)
 - 120 ml (Kunststofftube)
 - 250 ml (Flasche)
 - 36 Töne auch in 500 ml (Flasche)
 - 12 Töne in Eimern 2,5 l
 - Attraktive Malkästen
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärtöne

Die **AKADEMIE® Acryl color** von Schmincke überzeugt ambitionierte Einsteiger ebenso wie Studenten und Profis. Die 60 brillanten, farbstarken und hoch lichtechten Töne bilden ein coloristisch anspruchsvolles Sortiment hochwertiger Acrylfarben, das auch drei Weiß- sowie besondere Effekttöne (u.a. Gold, Silber, Neontöne) beinhaltet. Alle Farbtöne sind ohne Kadmumpigmente rezeptiert. Die absolut wasserfeste Auftrocknung, die lange Offenzeit der Farben sowie der angenehme Geruch sind weitere Pluspunkte dieser Sorte.

AKADEMIE® Acryl color ist mit allen anderen Acrylfarben (**PRIMAcrlyl®**, *College® Acrylic* und **AERO COLOR® Professional**) sowie allen Acryl-Hilfsmitteln von Schmincke misch- und kombinierbar.

Als Malgründe eignen sich Keilrahmen, Malpappen, Acrylmalpapier, Holz und andere saubere, fettfreie Untergründe.



- 52 standard colours and 8 effect colours = well-balanced, wide colour range
- High brilliance and opacity (2/3 of the range) respectively transparency (1/3 of the colour shades)
- All 60 colour shades are available in:
 - 60 ml (aluminum tube)
 - 120 ml (plastic tube)
 - 250 ml (bottle)
 - 36 colour shades also in 500 ml (bottle)
 - 12 colour shades in 2,5 l (bucket)
 - Attractive painting sets
- Primary yellow, Primary magenta and Primary cyan for mixing pure secondary colours

Schmincke **AKADEMIE® Acryl color** convinces not only the ambitious beginner but also the demanding professional artist or student. The 60 brilliant, intense and highly lightfast colours form a sophisticated assortment of high quality acrylic colours which includes three whites as well as some special effect colors (gold, silver, neon). All colours are formulated without cadmium pigments. The absolutely water-resistant drying as well as the pleasant odour are further advantages of this range.

The **AKADEMIE® Acryl color** can be mixed and combined with all other acrylic colours (**PRIMAcrlyl®** Finest Artists' Acrylic, *College®* Acrylic and **AERO COLOR® Professional**) and all Schmincke acrylic mediums.

Several painting grounds like paper, canvas, painting boards and wood as well as any other kind of clean and grease-free surfaces are suitable.



60 Farben / colours
in 60, 120, 250 ml

● 36 Farben / colours
in 500 ml

12 Farben / colours
in 2,5 l

AKADEMIE® Acrylcolor

	111 ★★★★★■● Titanweiß titanium white PW6		113 ★★★★★■● Mischweiß buff titanium light PW7 PW5		115 ★★★★★■ Mineralweiß mineral white PW6 PY119		221 ★★★★★■● Elfenbein ivory PW6 PY53
	222 ★★★★★■● Zitronengelb lemon yellow PY3		223 ★★★★★■● Kadmiumgelbton cadmium yellow hue PY74		224 ★★★★★■● Primär Gelb primary yellow PW6 PY74 PY3		225 ★★★★★■● Chromgelbton chrome yellow hue PY74 PY42
	226 ★★★□● Indischgelb Indian yellow PY83		227 ★★★★★■● Kadmiumorangeton cadmium orange hue PY74 PO43		228 ★★★■ Kadmiumgelbton dunkel / cadmium yellow hue deep PY83 PY74 PB24		230 ★★★■● Orange orange PO5
	331 ★★★★★■ Fleischfarbe flesh colour PW6 PB24 PR255 PR101		333 ★★★□● Zinnoberrot vermillion red PR112		335 ★★★■● Kadmiumrotton cadmium red hue PB24 PR112 PR170		340 ★★★□● Karminrot carmine red PR170
	341 ★★★■● Kadmiumrotton tief cadmium red hue dark PR170 PR112 PR101		343 ★★★★★□● Krappdunkel Alizarin crimson hue PR179		344 ★★★★★■● Primär Magenta primary magenta PR122 PW6		348 ★★★★★■ Flieder lilac PW6 PB29 PV23
	440 ★★★★★□● Brillantviolett brilliant violet PV23		441 ★★★★★■● Königsblau royal blue PW6 PB15:1 PV23		442 ★★★★★□● Ultramarinblau ultramarine blue PB29		443 ★★★★★■● Kobaltblauton dunkel cobalt blue hue deep PB15:1 PV23 PW6
	444 ★★★★★■● Indigo indigo PB15:1 PR101		446 ★★★★★■● Primär Cyan primary blue cyan PW6 PB15:3		447 ★★★★★□● Preußischblau Prussian blue PB60		448 ★★★★★□ Phthaloblau phthalo blue PB15:3
	449 ★★★★★■● Coelinblau cerulean blue PB15:3 PW6		450 ★★★★★■● Türkis turquoise PB15:1 PG7 PW6		551 ★★★★★□● Phthalogrün phthalo green PG7		552 ★★★★★■● Laubgrün leaf green PB15:1 PY74
	553 ★★★★★□ Phthalogrün hell phthalo green light PG36		554 ★★★★★■ Permanentgrün permanent green PW7 PW5 PY74 PY3 PG7		557 ★★★★★□● Maigrün may green PG36 PY74		558 ★★★★★■ Olivgrün olive green PG36 PY42
	560 ★★★□ Saftgrün sap green PY83 PB60		655 ★★★★★■ Siena natur raw Sienna PY42 PB25		656 ★★★★★■ Umbratur hell raw umber light PY42 PBk7		657 ★★★★★■ Kieselgrau pebble grey PW6 PY42 PBk7
	659 ★★★★★■ Neapelgelb Naples yellow PB24		660 ★★★★★■● Sand buff titanium deep PB24 PW6 PBk10 PY42		661 ★★★★★■● Lichter Ocker yellow ochre PY42		662 ★★★★★■ Hautton flesh tint PR101 PY42 PW6
	663 ★★★★★■● Terrakotta terracotta PR101 PY42		665 ★★★★★■ Siena gebrannt burnt Sienna PR101		667 ★★★★★■ Umbratur raw umber PR101 PY42 PBk7		668 ★★★★★□● Vandyckbraun Vandyke brown PR101 PBk7
	669 ★★★★★■● Umbratur gebrannt burnt umber PR101 PBk11		658 ★★★★★■ Paynesgrau Payne's grey PBk11 PBk7 PB15:3 PB60 PW6 PW5		770 ★★★★★■ Eisenoxidschwarz Mars black PBk11		771 ★★★★★■● Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7
	800 ★★★★★■● Silber silver Aluminiumpigment		801 ★★★★★■● Gold gold Perlglanzpigment		802 ★★★★★■ Kupfer copper Perlglanzpigment		806 ★★★★★■ Graphit graphite PBk10
	840 □ Fluoreszierend Weiß fluorescent white Fluoreszierendes Pigment		845 ■ Neon Gelb neon yellow Fluoreszierendes Pigment		850 ■ Neon Orange neon orange Fluoreszierendes Pigment		855 ■ Neon Pink neon pink Fluoreszierendes Pigment

Effekt/effect



Art.-Nr. / Art.-No. 76 730
Karton-Set, Primär-Set /
cardboard set, primary colours
5 x 20 ml
Farben / colours:
111, 224, 344, 446, 771



Art.-Nr. / Art.-No. 76 008
Karton-Set / cardboard set
8 x 20 ml
Farben / colours:
111, 223, 340, 448, 551, 661, 669, 771



Art.-Nr. / Art.-No. 76 011
Karton-Set / cardboard set
8 x 60 ml
Farben / colours:
111, 223, 340, 448, 551, 661, 669, 771

Zusätzliche Aktionskästen siehe /
Further promotion sets, please see
www.schmincke.de



Art.-Nr. / Art.-No. 76 514
Holzkasten / wooden box
12 x 60 ml
Farben / colours:
111, 222, 223, 333, 344, 442, 448, 552, 557, 661, 669, 771

Hilfsmittel / medium:
Golden Flakes-Gel (50 535) 60ml,
Trocknungsverzögerer / Retarder (50 556) 60 ml,
Glanzack / gloss laquer (50 586) 60 ml
2 Pinsel / brushes # 4 + 10

AKADEMIE® Aquarell

- 24 mehrfach flüssig vergossene, hoch lichtechte Farbtöne in Näpfchen
- 16 Ein-Pigment-Töne für brillante Mischergebnisse
- Restlos wiederverwendbar, auch nach Antrocknung auf der Palette
- Attraktive Malkästen in verschiedenen Größen, mit halben und ganzen Näpfchen, in Kunststoff und in breiter Auswahl in Metall
- Kadmiumgelbton (224), Magenta (336) und Cyan (449) entsprechen den Primärtönen

Das didaktisch und coloristisch sinnvoll zusammengestellte Grundsortiment der **AKADEMIE® Aquarell** enthält 24 hochkonzentrierte Aquarellfarben (überwiegend 4 und 5 Sterne Lichtechtheit). Hochwertige Künstlerpigmente und eine optimale Bindemittelkombination (natürliches Gummi Arabicum) garantieren brillante Mischergebnisse und eine gute Vermaalbarkeit, auch auf weicheren Aquarellpapieren. Die Malkästen sind mit halben und ganzen Näpfchen in unterschiedlichen Zusammenstellungen (10, 12 und 24 Näpfchen) bestückt.

Die **AKADEMIE® Aquarell**-Farben sind mit den **HORADAM® AQUARELL**-Farben sowie mit den AQUA Bronzen und allen AQUA Hilfsmitteln von Schmincke misch- und kombinierbar.



24 Farben / colours
halben Näpfchen/ small pans

- 24 highly lightfast colours in pans, poured several times in liquid state
- 16 single pigment colours for brilliant mixing results
- Fully reusable, even when dried on a palette
- Attractive painting boxes in different sizes, with full and half pans, in a plastic set and in various metal sets
- Cadmium yellow hue (224), magenta (336) and cyan (449) correspond to the primary colour shades

AKADEMIE® Aquarell contains 24 highly concentrated water-colours (predominantly with 4 and 5 stars light-fastness) which form a didactically and colouristically well balanced assortment. Best artists' pigments and an ideal combination of natural Gum Arabic as binder guarantee brilliant mixing results as well as ideal painting properties even on soft water-colour papers. The painting boxes contain full or half pans in different combinations (10, 12 and 24 pans).

The colours of **AKADEMIE® Aquarell** can be mixed and combined with **HORADAM® AQUARELL**, with the **AQUA Bronzes** and all Schmincke **AQUA** mediums.



AKADEMIE® Aquarell

	111 ★★★★★ ■ Deckweiß opaque white PW6		222 ★★★ □ Hellgelb zitron light yellow lemon PY3		224 ★★★★★ □ Kadmiumgelbton cadmium yellow hue PY151		225 ★★★★★ □ Indischgelb Indian yellow PY110 PY154
	226 ★★★★★ ■ Neapelgelb Naples yellow PW6 PR242 PY42		330 ★★★ □ Orange orange PO71		332 ★★★★★ ■ Kadmiumrotton cadmium red hue PR255		333 ★★★★★ ■ Karmin carmine PV19
	336 ★★★ □ Magenta magenta PV42		440 ★★★★★ □ Violett violet PV16		442 ★★ ■ Indigo indigo PB15:1 PB66		443 ★★★★★ □ Ultramarin ultramarine PB29
	445 ★★★★★ ■ Preußischblau Prussian blue PB27		448 ★★★★★ □ Cyan cyan PB15:3		551 ★★★★★ □ Brillantgrün brilliant green PG7		552 ★★★★★ □ Maigrün may green PY151 PG7
	553 ★★★★★ ■ Permanentgrün permanent green PO62 PG7		554 ★★★★★ ■ Oliv Gelbgrün olive green yellowish PO62 PG36		660 ★★★★★ ■ Lichter Ocker yellow ochre PY42		664 ★★★★★ ■ Umbra gebrannt burnt umber PB7r
	665 ★★★★★ ■ Sepia sepia PB15:1 PB7r PBk6		666 ★★★★★ ■ Englischrot English red PR101		770 ★★★★★ ■ Paynesgrau Payne's grey PR101 PBk7 PB29		782 ★★★★★ ■ Schwarz black PBk6

Ganze Näpfchen/ large pans:



Art.-Nr. / Art.-No. 75 312
Metallkasten / metal set

12 x 1/1 Näpfchen / large pans

Farben / colours:
222, 225, 332, 333, 443, 445,
551, 553, 660, 666, 665, 782



Art.-Nr. / Art.-No. 75 425
Metallkasten / metal set

24 x 1/1 Näpfchen / large pans

Farben / colours:
111, 222, 224, 225, 226, 330,
332, 333, 336, 440, 442, 443,
445, 448, 551, 552, 553, 554,
660, 664, 665, 666, 770, 782

Halbe Näpfchen/ small pans:



Art.-Nr. / Art.-No. 75 112
Metallkasten / metal set
12 x 1/2 Näpfchen / small pans
Farben / colours:
222, 225, 332, 333, 443, 445,
551, 553, 660, 666, 665, 782



Art.-Nr. / Art.-No. 75 424
Metallkasten / metal set
24 x 1/2 Näpfchen / small pans

Farben / colours:
111, 222, 224, 225, 226, 330, 332, 333, 336, 440, 442, 443,
445, 448, 551, 552, 553, 554, 660, 664, 665, 666, 770, 782



Art.-Nr. / Art.-No. 75 412
Metallkasten / metal set
12 x 1/2 Näpfchen / small pans
Farben / colours:
222, 225, 332, 333, 443, 445,
551, 553, 660, 666, 665, 782



Art.-Nr. / Art.-No. 75 010
Kunststoff-Set / plastic set
10 x 1/2 Näpfchen / small pans
Farben / colours:
222, 225, 332, 333, 443, 445, 553, 660, 666, 665



AKADEMIE® Öl color

- 48 brillante Farbtöne
- Höchste Lichtechtheiten (ausschließlich 4 und 5 Sterne)
- Sehr pastos und doch geschmeidig
- Rasche und harmonische Trocknungszeit
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärtöne

Die 48 Farbtöne der **AKADEMIE® Öl color** gewährleisten aufgrund der vielen Ein-Pigmenttöne brillante Ergebnisse – pur sowie in Mischungen. Das ausgewogene und didaktisch sinnvolle Sortiment bietet deckende sowie lasierende Farbtöne und als Besonderheit vier verschiedene Weißtöne für unterschiedliche Zwecke (zum Mischen mit abgestuftem Aufhellvermögen sowie als Untermalweiß). Dank der ausgewogenen Rezeptierung mit hochwertigem Leinöl sowie in den Weißtönen Zink-, Titan- und Mischweiß mit Sonnenblumenöl bietet **AKADEMIE® Öl color** eine rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit und eine geschmeidige Konsistenz. Alle 48 Farbtöne sind in 60 ml-Tuben erhältlich, 38 Töne darüber hinaus auch in 200 ml-Tuben. Titanweiß gibt es zudem im 500 ml-Tiegel sowie im 5 l-Eimer, weitere Töne im Eimer auf Anfrage.

Alle **AKADEMIE® Öl color**-Töne sind mit allen anderen Schmincke-Ölfarben (**MUSSINI®**, **Norma® PROFESSIONAL**, **College® Oil**) sowie den umfangreichen Öl-Hilfsmitteln misch- und kombinierbar.



- 48 brilliant colours
- High lightfastness (4 and 5 stars)
- Heavy body and yet smooth
- Fast and uniform drying time
- Primary yellow, Primary magenta and Primary cyan for mixing pure secondary colors

The 48 colours of **AKADEMIE® Öl color** allow – due to the high amount of one-pigment-colours – brilliant results, pure or used in mixtures. The well-balanced and didactically reasonable assortment offers opaque and glazing colours and as special feature four different whites for various use. They suit for mixing colours with graduated lightening properties as well as for underpaintings. Due to the balanced formulations with high quality linseed oil and – for the white shades (zinc, titanium and mixing white) – with sunflower oil, **AKADEMIE® Öl color** offers a fast, uniform drying time and a smooth consistency throughout the whole colour range. All 48 colours are available in 60 ml tubes, 38 colours in 200 ml tubes, titanium white in a 500 ml pot and in a 5 l-bucket. Further colours in buckets on demand.

AKADEMIE® Öl color can be combined and mixed with all other Schmincke oil colours (**MUSSINI® Norma® PROFESSIONAL**, **College® Oil**) as well as with all Schmincke mediums for oil painting.



48 Farben / colours
in 60 ml

• 38 Farben / colours
in 200 ml

Titanweiß / titanium white
in 500 ml / 5 l

AKADEMIE® Öl color

	100 ★★★★★ ◻ ● Zinkweiß zinc white PW4		102 ★★★★★ ● ● Titanweiß titanium white PW4 PW6		104 ★★★★★ ◻ ● Mischweiß mixing white PW5		106 ★★★★★ ◻ Untermalweiß underpainting white PW5 PW6
	200 ★★★★★ ● ● Elfenbein ivory PW6 PY53		201 ★★★★★ ● ● Sand sand PBr24 PW6 PY42		202 ★★★★★ ● ● Hautton flesh tint PW6 PY42 PR 101		204 ★★★★★ ◻ Neapelgelb hell Naples yellow light PY53 PY42
	207 ★★★★★ ● Neapelgelb dunkel Naples yellow deep PBr24 PY42		216 ★★★★★ ◻ ● Zitronengelb lemon yellow PY3		218 ★★★★★ ◻ ● Primär Gelb primary yellow PY3 PY74 PW5 PW6		220 ★★★★★ ◻ ● Kadmiumgelbton cadmium yellow hue PY74 PW5 PW6
	222 ★★★★★ ◻ ● Chromgelbton chrome yellow hue PY74 PW5 PR101		224 ★★★★★ ◻ ● Indischgelb Indian yellow PY153		226 ★★★★★ ◻ ● Kadmiumorangeton cadmium orange hue PO67 PY74 PW5		302 ★★★★★ ◻ Scharlach scarlet PR242
	304 ★★★★★ ◻ ● Zinnoberrot vermilion red PR112		306 ★★★★★ ● ● Kadmiumrotton cadmium red hue PR254 PW5		308 ★★★★★ ◻ ● Karmin carmine PR170		310 ★★★★★ ◻ ● Rubin ruby PR254 PR101
	312 ★★★★★ ◻ ● Krapplack alizarine crimson hue PR179		314 ★★★★★ ◻ ● Primär Magenta primary magenta PR122 PW5 PW6		316 ★★★★★ ◻ ● Violett violet PV23		400 ★★★★★ ● ● Königsblau royal blue PB29 PW6
	402 ★★★★★ ◻ ● Primär Cyan primary cyan PB15:3 PW5 PW6		404 ★★★★★ ● ● Kobaltblauton cobalt blue hue PB29 PB15:3 PV23 PW6 PW4		406 ★★★★★ ◻ ● Ultramarin ultramarine PB29		408 ★★★★★ ◻ Phthaloblau phthalo blue PB15:3
	410 ★★★★★ ◻ ● Indigo indigo PB15:3 PR101		412 ★★★★★ ◻ ● Preussischblau Prussian blue PB27		414 ★★★★★ ● ● Aquamarin Türkis aquamarine turquoise PB15:3 PG7 PW6		500 ★★★★★ ● ● Maigrün may green PY74 PG36 PW5 PW6
	502 ★★★★★ ◻ ● Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brill. PG18		504 ★★★★★ ◻ ● Grüne Erde green earth PB60 PY150 PY42		506 ★★★★★ ◻ ● Saftgrün sap green PB29 PY150		508 ★★★★★ ◻ Phthalogrün phthalo green PG7
	602 ★★★★★ ● ● Lichter Ocker yellow ochre PY42		604 ★★★★★ ◻ Umbratur raw umber PBr7		606 ★★★★★ ◻ ● Sienna Sienna PY42 PR101		608 ★★★★★ ● ● Sienna gebrannt burnt sienna PR101 PBr6
	610 ★★★★★ ● Caput mortuum caput mortuum PR101		612 ★★★★★ ● ● Umbragebrannt burnt umber PBr7		614 ★★★★★ ◻ ● Vandyckbraun Vandyke brown PR101 PBk7		700 ★★★★★ ● Grau grey PW6 PBk10
	702 ★★★★★ ● Anthrazit anthracite PBk10		704 ★★★★★ ● ● Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7		800 ★★★★★ ● ● Silber silver Aluminiumpigment		802 ★★★★★ ◻ ● Gold gold Aluminiumpigment Perlglanzpigment

Effekt/
effect





Art.-Nr. / Art.-No. 79 108
Karton-Set / cardboard set

8 x 20 ml

Farben / colours:
102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 79 011
Karton-Set / cardboard set

8 x 60 ml

Farben / colours:
102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 79 112
Holzkasten / Wooden box

12 x 60 ml

Farben / colours:
102, 218, 224, 304, 314, 402, 406, 412, 506, 602, 608, 704
1 Pinsel / brush # 10

AKADEMIE® Gouache

- 20 deckende, matte Gouache-Töne (inklusive Gold und Silber)
- Didaktisch sinnvolle Coloristik – ideal für den Einstieg und für die Kunsterziehung
- Gute Vermalbarkeit – pur und mit Wasser verdünnt
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärtöne

Die 20 feinen **AKADEMIE® Gouache**-Töne in Künstlerqualität sind aufgrund ihrer coloristischen Eigenschaften perfekt für den Einstieg in die Gouache-Malerei und die Kunsterziehung geeignet. Die intensiven, gleichmäßig matt auftrocknenden Wasserfarben haben eine hohe Deckkraft und sehr gute Mischeigenschaften untereinander. Sie lassen sich gut wieder auflösen und einfach auswaschen. Das attraktive Preis-Leistungsverhältnis der 60ml-Tuben ist ein weiterer Vorteil dieser hochwertigen, unkomplizierten Gouache, die sich selbstverständlich mit allen anderen Gouache-Farben von Schmincke (**HORADAM® GOUACHE** und **HKS® Designers' Gouache**) mischen und kombinieren lässt.



Art.-Nr. / Art.-No. 72 205
Karton-Set / cardboard set
5 x 20 ml
Farben / colours:
100, 205, 315, 410, 700



Art.-Nr. / Art.-No. 72 011
Karton-Set / cardboard set
8 x 60 ml
Farben / colours:
100, 200, 220, 305, 405, 500, 600, 700



- 20 opaque, mat gouache colours (inclusive gold and silver)
- Didactically reasonable colour assortment – ideal for beginners and for art education
- Good painting properties – pure and thinned with water
- Primary yellow, Primary magenta and Primary cyan for mixing pure secondary colors

The 20 fine **AKADEMIE® Gouache** - colours in artists' quality are perfectly suitable to start with opaque water-colour painting and for art education due to their colouristic properties. The intense and uniform mat drying colours have a high opacity as well as a very good miscibility. They can be rewetted when dried and can easily be washed out. A further advantage of these high-quality, uncomplicated Gouache is the attractive price-value ratio of the 60 ml-tubes. All **AKADEMIE® GOUACHE** - colours can, of course, be mixed and combined with all other Schmincke Gouache colours (**HORADAM® GOUACHE** and **HKS® Designers' Gouache**).

	100 ★★★★★■● Weiß, deckend white, opaque PW6		200 ★★★★★■ Zitronengelb lemon yellow PY3		205 ★★★★★■● Primär Gelb primary yellow PY3 PY74		210 ★★★★★■ Indischgelb Indian yellow PY83
	220 ★★★■● Zinnoberrot vermilion red PR4		305 ★★★★★■ Karmin carmine PR170		310 ★★★★★■ Krapplack madder lake PR101 PR146		315 ★★★★★■● Primär Magenta primary magenta PR122
	320 ★★★★★■● Violettblau violet blue PW6 PB15:1 PV23		400 ★★★★★■ Preußischblau Prussian blue PV23 PG7		405 ★★★★★■ Ultramarin ultramarine PB29 PB15:1 PV23		410 ★★★★★■● Primär Cyan primary cyan PW6 PB15:3
	500 ★★★★★■ Phthalogrün phthalo green PG7		505 ★★★★★■● Grün green PY3 PG36		600 ★★★★★■ Lichter Ocker yellow ochre PY42		605 ★★★★★■ Siena gebrannt burnt Sienna PR101 PB6
	610 ★★★★★■ Umbra gebrannt burnt umber PB6 PBk7		700 ★★★★★■● Schwarz black PBk7 PBk11		800 ★★★★★■ Silber silver Perlglanzpigment		801 ★★★★★■ Gold gold Perlglanzpigment

Effekt/
effect

8 Farbtöne auch als Kartonset „Küppers' Akademie®“ in 60 ml (Art.-Nr. 72 010) ●
8 colours also in a cardboard set „Küppers' Akademie®“ in 60 ml (Art.-No. 72 010) ●



20 Farben / colours
in 60 ml

Zeichenerklärung

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit
- ★★★ gute Lichtechtheit
- ★★ befriedigende Lichtechtheit
- ★ ausreichende Lichtechtheit

- ☐ halb lasierend
- lasierend
- ▣ halb deckend
- deckend

Color Index und Pigment-Namen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z.B. PO 20: Pigment Orange 20.

Gruppe der Color Index Namen:

PW= Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 10-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtorschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele wurden im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Hinweis zur Anwendung von Ölfarben: Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

Hilfsmittel-Finder und Sicherheitsdatenblätter auf www.schmincke.de

Classification symbols

- ★★★★★ extremely lightfast
- ★★★★ good lightfastness
- ★★★ lightfast
- ★★ limited lightfast
- ★ less lightfast

- ☐ semi-transparent
- transparent
- ▣ semi-opaque
- opaque

Color Index and pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicates the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

The groups of Color Index names are:

PW= Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

This brochure has been printed in a 10-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Advice regarding the application of oil colours: Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.

Medium finder and SDS at www.schmincke.de

Acrylfarben/ Acrylic colours	Aquarell/ Water-colours	Ölfarben/ Oil colours	Gouache	Linoldruck/ Linoprint
---------------------------------	----------------------------	--------------------------	---------	--------------------------










Künstlerfarben in Studien-Qualität/ Artists' colours in student quality

<i>College</i> ® Acrylic		<i>College</i> ® Oil		<i>College</i> ® Linol
				

Feine Künstlerfarben/ Fine artists' colours

AKADEMIE® Acryl color	AKADEMIE® Aquarell	AKADEMIE® Öl color	AKADEMIE® Gouache	
				

Feinste Künstlerfarben/ Finest artists' colours

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic	HORADAM® AQUARELL	MUSSINI®	HORADAM® GOUACHE	
AERO COLOR® Professional		Norma® Professional	HKS® Designers Gouache	aqua Linoldruck Linoprint
				
				



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
 Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/ 25 09-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de

